

FIGURA 10 (HISTORIA DE LAS IDEAS)
253
FECHA: / /

PLAN DE CÁTEDRA.

U.N.E.R - FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Carrera: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Cátedra: "HISTORIA DE LAS IDEAS".

Profesora: Mirta Artemia Giaccaglia.

Jefe de Trabajos Prácticos: Mariana Geniz .

Año: 2010.

OBJETIVOS:

1- Promover una actitud de compromiso mutuo que tienda a crear las condiciones afectivas indispensables para la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje.

2 - Reflexionar acerca del desarrollo de la historia de las ideas, desde una perspectiva latinoamericana, a fin de desnaturalizar el presente.

3 - Desentrañar las articulaciones existentes entre ideas e imaginarios, y entre éstos y sus condiciones históricas de posibilidad y comprender el mundo como un entramado de significados en el que las ideas conducen permanentemente a otras ideas o que no se puede pensar en una cosa sin pensar en otras.

4 - Descubrir en el devenir histórico la trama de saberes-poderes que se construyen y, a la luz de la misma, el carácter legitimador, enmascarador o develador de los relatos.

5 - Favorecer los procesos de reflexión crítica, posibilitando a través de diferentes experiencias de aprendizaje (ciencias sociales, filosofía, literatura y cine) avanzar en la construcción de saberes en un horizonte respetuoso de la multiplicidad.

CONTENIDOS:

TEMA 1: Cómo pensar la historia de las ideas? Introducción conceptual a la problemática.

- 1) Historia de las ideas y crisis de la idea de historia.
- 2) Ideas. Ideología. Problematización
- 3) Saber-poder. Discurso. Régimen de verdad.
De las sociedades disciplinarias a las sociedades de control.

TEMA II: La época de la imagen del mundo. Siglos XV, XVI y XVII.

- 1) La crítica a la Escolástica. Renacimiento y Humanismo.
Étienne de la Boétie: "la servidumbre voluntaria".
- 2) Del mundo cerrado al universo infinito: el cambio de paradigma.
- 3) El surgimiento del sujeto moderno.
- 4) Tomás Moro: pensar la utopía. Tomás Hobbes y el Absolutismo. John Locke y el Estado liberal.
- 5) La conquista de América: el encuentro con del otro.

TEMA III : El siglo de las luces: Siglo XVIII.

- 1) El proyecto de la razón ilustrada y la idea de progreso.
- 2) J.J.Rousseau: el Estado Democrático y la voluntad general.
- 3) Su influencia en Latinoamérica.

TEMA IV: Saber y poder: La legitimación del dominio. Siglo XIX.

- 1) El cuestionamiento del poder y la revolución: del socialismo utópico al científico: Materialismo Histórico Dialéctico.
- 2) El surgimiento de la sospecha: Marx, Nietzsche y Freud.
- 3) Las ideas de la emancipación americana.

TEMA V: La crisis de la razón. Siglo XX.

- 1) La demitificación de la razón civilizatoria: la Escuela de Frankfurt.
- 2) El giro cultural. Posmodernismo y globalización: la pérdida de las certezas.
- 3) Política y Biopolítica.
- 4) Democracia radical y plural. Los nuevos movimientos sociales.
- 5) El cambio epocal: pensar el futuro.

El desarrollo de los contenidos se ampliará con Seminarios a cargo de especialistas invitados sobre historia del pensamiento en Argentina e Historia del Arte.

TRABAJOS PRACTICOS.

Lecturas obligatorias.

TEMA I:

- Febre, L., *Combates por la historia*, "De cara al viento. Manifiesto de los nuevos Annales", Planeta-Agostini.
- Foucault, M., *Microfísica del poder*, 9. Curso del 14 de enero de 1976, p. 139-152, La Piqueta, Madrid, 1979; *El orden del discurso*, Tusquets, Barcelona, 1987.
- Giaccaglia, M., "Historia de las Ideas: una mirada desde la filosofía", en Revista de Ciencia, Docencia y Tecnología, UNER, n° 24- 2002.
- Firpo, A., Prólogo a *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, de G. Duby, Petrel, Barcelona, 1980.

TEMA II:

- Duby, G., "Las sociedades medievales. Una aproximación de conjunto", en *Hombres y estructuras de la Edad Media*, Siglo XXI, México, 1989.
- Brecht, B., *Galileo Galilei*, Selección, Nueva Visión, Bs. As., 1964.
- Marx, C., *El capital*, Libro Primero, Sección octava: La acumulación primitiva: caps. XXVI a XXIX, Cartago, Bs. As., 1973.
- Weber, M., *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Premia, Puebla, 1991.

- Moro, T., "Utopía", en *Utopías del Renacimiento*, F. de Cultura Económica, México, 1973, Primera Parte.
- Descartes, R., *Meditaciones Metafísicas*, Primera y Segunda meditación, en "Descartes. Obras Escogidas", Sudamericana, Bs. As., 1967.
- Descartes, R., *Discurso del Método*, Primera y Cuarta Parte, idem.
- Hobbes, T., *Leviatan*, Selección, Parte I: caps. XVIII y XIV, Parte II: XVII y XVIII, F. de Cultura Económica, México, 1993.
- Locke, J., *Ensayo sobre el gobierno civil*, caps. II Del Estado Natural y V La propiedad, Aguilar, Madrid, 1969.

TEMA III:

- Kant, E., "Qué es el Iluminismo?" Revista "Espacios" F.F.y L. U.B.A n° 4/5.
- Rousseau, J.J., *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*, Península, Barcelona, 1973.
- Argumedo, A., *Los silencios y las voces en América Latina*, Ediciones del Pensamiento Nacional, Bs. As., 1993, cap. I 1. La cuestión del "nosotros" latinoamericano.

TEMA IV:

- Marx, C., "Trabajo alienado", en *Manuscritos de 1844. Economía- Política y Filosofía*, Bs. As., Arandu, 1968.
- Marx, C. - Engels, F., *Manifiesto Comunista*, Editorial Progreso, Moscú, 1955.
- Nietzsche, F., *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Tecnos, Madrid, 1998.
- Freud, S., "Una dificultad del psicoanálisis", *Obras Completas Vol 13*, Hyspamérica, Bs. As., 1988.

TEMA V:

- Hobsbawm, E., *Historia del siglo XX*, "Vista Panorámica del siglo XX", Crítica, Barcelona, 1995.
- Marcuse, H., *El hombre unidimensional*, Introducción y Cap. I Las nuevas formas de control, Seix-Barral, Barcelona, 1969.

- Sartre, J-P., Prefacio a Frantz Fanon, *Los condenados de la tierra*. F. de C. Económica, México, 1969.
- Giaccaglia, M.: "Modernidad-Posmodernidad", publicación de la cátedra "Filosofía J" Fac. Cs. Económicas U.N.E.R., 1996.
- Deleuze, G., *Conversaciones*, Pre-Textos, Valencia, 1995, Cap. V Poder y control.
- Mouffe, Ch., *El retorno de lo político*, Paidós, Bs As, 1999, Introducción y Capítulo I Democracia Radical: ¿Moderna o Posmoderna?

Películas "El nombre de la rosa" de J-J. Annaud

- "El séptimo sello" de I. Bergman.
- "Giordano Bruno" de G. Montaldo.
- "Galileo Galilei" de L. Cavani.
- "Queimada" de G. Pontecorvo.
- "La noche de Varennes" de E. Scola.
- "Danton", A. Wajda.
- "Los compañeros" de M. Monicelli.
- "Tiempos modernos" de Ch. Chaplin.
- "Rosa de Luxemburgo" de M. von Trotta.
- "El huevo de la serpiente" de I. Bergman.
- "The wall" de A. Parker.
- "Rapsodia de agosto" de A. Kurosawa.
- "Mentiras que matan" de B. Levinson.
- "Buscando a Ricardo III" de Al Pacino.
- "Underground" de E. Kusturica.
- "Antes de la lluvia" de M. Manchevski.
- "La mirada de Ulises" de T. Angelopoulos.
- "El odio", de M. Kassovitz.
- "El amanecer de un pueblo" de I. Szabo.
- "11-9-2001: El día que cambió el mundo", varios directores.
- "La ganancia y nada más" de R. Peck.
- "La vida secreta de las palabras" de I. Coixet.

"La vida de los otros" de F. H. von Donnersmarck.

Novelas: U. Eco: "El nombre de la rosa".

M. Yourcenar: "Opus nigrum", "Memorias de Adriano".

A. Roa Abastos: "Vigilia del almirante".

Ch. Dickens: "Tiempos difíciles".

Voltaire: "Cándido".

Sarmiento: "Facundo".

A. Carpentier: "El siglo de las luces" - "El recurso del método" - "La consagración de la primavera".

Stendhal: "Rojo y negro".

G. García Márquez: "El general en su laberinto" - "Cien años de soledad".

S. de Beauvoir: "Todos los hombres son mortales".

A. Ribera: "La revolución es un sueño eterno".

J. Martel: "La Bolsa".

C. Fuentes: "La muerte de Artemio Cruz".

M. Vargas Llosa: "Conversación en la catedral".

J.J. Saer: "El río sin orillas" - "La pesquisa".

V. Woolf: "Orlando".

W. G. Sebald: "Austerlitz".

J. Cercas: "Soldado de Salamina".

C. Magris: "Microcosmos", "Danubio".

Autobiografías: E. Said: "Fuera de lugar".

P. Levi: "Si esto es un hombre".

E. Hobsbawm: "Años interesantes. Una vida el siglo XX".

Bibliografía:

General:

- *Historia de las Ideologías*, bajo la dirección de F. Chatelet, Premia Editora, México, 1980.
- *Historia de la Filosofía*, dirigida por F. Chatelet, Espasa-Calpe, Madrid, 1976.
- Varios autores, *Historia de la Filosofía*, Siglo XXI, Madrid, 1981.
- Duby, G., *Año 1000, Año 2000 La huella de nuestros miedos*, Andrés Bello, 1995, Chile.
- Bobbio, N., *Estudios de Historia de la Filosofía: de Hobbes a Gramsci*, Debate, Madrid, 1991.
- Chatelet, F., *Una historia de la razón*, Nueva Visión, Bs. As., 1993.
- Habermas, J., *Teoría y praxis. Estudios de Filosofía social*, Tecnos, Madrid, 1987.
- Hauser, A., *Historia social de la literatura y el arte*, Guadarrama, Madrid, 1964.
- Foucault, M., *La verdad y las formas jurídicas*, Gedisa, México, 1985.
- " ", *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, México, 1984.
- " ", *El orden del discurso*, Tusquets, Barcelona, 1987.
- Amin, S., *El eurocentrismo. Crítica de una ideología*, Siglo XXI, México, 1989.
- Argumedo, A., *Los silencios y las voces en América Latina*, Ediciones del Pensamiento Nacional", Bs. As., 1993.
- Feinmann, J.P., *La sangre derramada*, Ariel, Bs. As., 1999.
- Bauman, Z., *La globalización. Consecuencias humanas*, F.C.E, Bs. As., 1999.
- Galeano, E., *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI, Argentina, 1973.
- Steiner, G., *En el castillo de Barba Azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura*, Gedisa, Barcelona, 1998.
- Bauman, Z., *Comunidad En busca de seguridad en un mundo hostil*, Siglo XXI, Madrid, 2003.
- Chartier, R., *El mundo como representación*, Gedisa, España, 2000.
- Magris, C., *Utopía y desencanto. Historias. esperanzas e ilusiones de la modernidad*, Anagrama, Barcelona, 2001.
- Fuentes, C., "El triunfo de la imaginación crítica. Elogio de la novela", *Le Monde diplomatique*, Diciembre 2005.
- Béla Balazs, *El Film*, Gustavo Gilli, Barcelona, 1978.
- Giacaglia, M. (compiladora), *Sujeto y subjetivación. Del tortuoso camino del universal a lo singular*, Editorial Fundación La Hendija, Paraná, 2007.

Tema 1:

- Foucault, M., *Microfísica del Poder*, La Piqueta, Madrid, 1980
- Foucault, M., *Historia de la sexualidad I- La voluntad de saber*, Siglo XXI, Bs. As., 1990.
- Chartier, R., *Escribir las prácticas*, Manantial, Bs. As., 1996.
- Benjamín, W., *Discursos interrumpidos I*, Tesis de Filosofía de la Historia, Taurus, Bs. As., 1989.

Tema II:

- García Orza, R., Introducción a *Método científico y poder político. El pensamiento del siglo XVII*, C.E.A.L., Bs. As., 1973.
- Heidegger, M., "La época de la imagen del mundo", en *Sendas perdidas*, Losada, Bs. As., 1979.
- Koyré, A., *Del mundo cerrado al universo infinito*, Siglo XXI, Madrid, 1986.
- Macpherson, C.B., *La teoría política del individualismo posesivo*, Fontanella, Barcelona, 1970.
- Todorov, T., *La conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI, México, 1991.

Tema III:

- Cassirer, E., *Filosofía de la Ilustración*, F. de C. Económica, México, 1972.
- Rousseau, J.-J., *Confesiones*, Porrúa, México, 1985.
- " " , *El contrato social*, Espasa-Calpe, Madrid, 1980.
- Mondolfo, R., *Rousseau y la conciencia moderna*, Eudeba, Bs. AS., 1962.
- Romero, J.L., *Situaciones e ideologías en Latinoamérica*, Sudamericana, Bs. As., 1986.
- Zea, L., *Filosofía de la Historia Americana*, F. de C. Económica, México, 1987.

Tema IV:

- Balibar, E., *La filosofía de Marx*, Nueva Visión, Bs. As., 2000.
- Marcuse, H., *Razón y revolución*, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1967.
- Feinmann, J., *Filosofía y Nación*, Legasa, Bs. As., 1986.
- Ricoeur, P., *Hermenéutica y Psicoanálisis*, 2. Marx, Nietzsche y Freud, Ediciones Megápolis.
- " " , *Freud: Una interpretación de la cultura*, 3. La interpretación como ejercicio de la sospecha, Siglo XXI.
- Laso, E., "Los maestros de la sospecha", en E. Díaz (Compiladora) *La producción de los conceptos científicos*, Biblos, Bs. As., 1994.
- Berman, M., *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Siglo XXI, Bs. As., 1989.

- Casullo, N., Forster, R. y Kaufman, A., *Itinerarios de la Modernidad*, Oficina de Publicaciones del CBC-UBA, Bs.As., 1996.

Tema V:

- Jay, M., *La imaginación dialéctica*, Taurus, Madrid, 1986.

- Horkheimer, M.- Adorno, Th., *Dialéctica del Iluminismo*, Sur, Bs. As., 1970.

- Chatelet, F.- Pisier-Kouchner, E., *Las concepciones políticas del siglo XX*, Espasa Universidad, Madrid, 1986.

- Vattimo, G. y otros, *En torno a la Posmodernidad*, Anthropos, Barcelona, 1991.

- Jameson, F., *Ensayos sobre el posmodernismo*, Imago Mundi, Bs. As., 1991.

- Casullo, N. (Compilación y Prólogo), *El debate modernidad-posmodernidad*, Puntosur, Bs. AS., 1989.

- Diaz, E., *Posmodernidad*, Biblos, Bs. As., 2000.

- Hernández-Pacheco, J., *Corrientes actuales de filosofía*, Tecnos, Madrid, 1997.

- Anderson, P., *Consideraciones sobre el marxismo occidental*, Siglo XXI, México, 1987.

- Giddens, A., *Consecuencias de la Modernidad*, Alianza, Madrid, 1994.

- Reigadas, M.C., *Entre la Norma y la Forma. Cultura y Política hoy*, Eudeba, Bs. As., 1998.

- " " , "Modernización e identidad en el pensamiento argentino contemporáneo", en Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales n° 22, Bs. As., octubre 2000.

- Mouffe, Ch., *El retorno de lo político*, Paidós, Barcelona, 1999.

- Mouffe, Ch., *En torno a lo político*, F. de C. E., BsAs, 2007.

- Marramao, G., *Pasaje a Occidente. Filosofía y Globalización*, Katz, BsAs, 2006.

- Foucault, M., *Historia de la sexualidad. 1- la voluntad de saber*, Siglo XXI, BsAs, 1990.

Evaluación:

La evaluación es entendida como un proceso continuo centrado en la participación en clase, los parciales y los trabajos prácticos. Constituye una situación más de aprendizaje. Se implementarán dos evaluaciones parciales con recuperatorio y los alumnos deberán elaborar dos monografías breves, una sobre una novela y otra sobre un ensayo.

Promoción alumnos:

Los alumnos podrán acceder a la condición de promocionales, regulares o libres.

- Promocionales: asistencia a clases teóricas y prácticas, aprobación de Tr. Pr., parciales y trabajos monográficos (calificación: Bueno). Coloquio final.
- Regulares: idem, (calificación: Aprobado). Examen final oral.
- Libres: aprobación de tres Tr. Pr. y de trabajos monográficos (presentación tres semanas antes del examen). Examen final escrito y oral.


Lic. Mirta A Giaccaglia

AC. Ca. EDUC Ipto. Alumnos BEDELIA
Nº: 26
Año: 2010
Registro: 10