

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - UNER

Ciclo Introductorio a la Licenciatura en Comunicación Social, Profesorado / Licenciatura en Ciencias de la Educación –

MÉTODOS Y TÉCNICAS DEL TRABAJO INTELECTUAL

PROGRAMA 2010

PRESENTACIÓN

El diseño del área de Métodos y Técnicas del Trabajo Intelectual en la Facultad de Ciencias de la Educación de la U.N.E.R en 1984 plantea como objetivo central “...organizar experiencias que faciliten el desarrollo de las habilidades intelectuales para el trabajo universitario en general y el tipo de trabajo propio de cada área de conocimiento. (...) Deben organizarse situaciones de aprendizaje que permitan la toma de conciencia progresiva de las variables que afectan el propio aprendizaje y el propio estilo de aprender.”¹

En base a esta propuesta inicial, el trabajo del área se plantea como un conjunto de acciones que, teniendo como destinatarios a los alumnos ingresantes a ambas carreras, apuntan a proponer situaciones que potencien la realización y la revisión de experiencias epistémicas vinculadas a las lógicas de producción propias del campo.

El diseño de las actividades específicas de este espacio introductorio apunta a trabajar las posibles articulaciones entre las modalidades de interacción y producción propias de los alumnos ingresantes y los movimientos que consideramos propios de la formación universitaria. Para ello ha sido preciso reconsiderar los supuestos que tienden a homogeneizar las prácticas académicas en torno a ciertas figuras de la ‘formación metodológica’² y pensar la experiencia de trabajo intelectual en las carreras de Ciencias de la Educación y Comunicación Social como prácticas que se articulan en un territorio en el que se entremezclan, a veces conflictivamente, las modalidades de lectura y de escritura de tradiciones –epistémicas, estéticas y profesionales- diversas. De hecho, en estos campos se trabaja en relación a un imaginario autorizante en el que intervienen los paradigmas de producción intelectual de las ciencias sociales que se consideran próximas o fundacionales del campo, los modos de interrogación y expresión de las áreas de humanidades, y las configuraciones propias de las prácticas profesionales específicas. Consideramos pertinente entonces proponer a los alumnos experiencias que los aproximen a líneas de trabajo plurales y les permitan reflexionar acerca de sus regímenes de producción específicos.

¹ Documento base del *Curso de orientación y apoyo para ingresantes a la Facultad de Ciencias de la Educación* - Secretaría Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la U.N.E.R - 1984.

² No desconocemos que la materia Métodos y Técnicas del Trabajo Intelectual tiene un carácter propedéutico y, por ese motivo, forma parte del Ciclo Introductorio. La cuestión es si vamos a entender lo propedéutico en términos estrictamente instrumentales –como ocurre generalmente en los programas de ‘formación metodológica’ o si ponemos a jugar allí otro tipo de pretensiones. Privilegiar una perspectiva instrumental no sólo implica entender que hay trayectos de aprendizaje que pueden funcionar como ‘el medio para’ alcanzar un estadio superior; implica también creer que hay posibilidad de garantizar primero la adquisición de herramientas para contar con ellas en futuras aplicaciones. La relación medio-fin no sólo subsume el sentido de una práctica al valor de otra; también anima el imaginario curricular de una formación secuencial que exige que cada etapa sea cumplida satisfactoriamente para continuar una marcha de superaciones sin retrocesos. Sin entrar aquí en la discusión de la relación entre formación, conocimiento y método –de la que nos hemos ocupado intensamente- nos parece pertinente plantear la necesidad de rever las expectativas que se alojan en la versión instrumental del Ciclo Introductorio para resignificarla como línea de trabajo que ha de ponerse en relación con otras posibilidades y pretensiones.

El programa del área se propone entonces como un itinerario de prácticas y tematizaciones que contribuyen a una introducción en el juego del trabajo intelectual entendido éste en sus múltiples dimensiones como apropiación / producción de conocimientos, interacción con los saberes vigentes y constitución de sujetos del trabajo intelectual.

LÍNEAS DE TRABAJO:

I - Tratamiento teórico-práctico de una serie de cuestiones que permiten tematizar y problematizar distintos aspectos de la tarea epistémica y abren la posibilidad de reconsiderar el alcance y productividad de las estrategias metodológicas que organizan sus prácticas.

Entre estas tematizaciones, podemos señalar:

- el trabajo intelectual en la universidad
- conocer es preguntar
- el experto y el intelectual
- el juego del trabajo intelectual
- el saber del método
- experiencia y narrativa de los juegos del trabajo intelectual
- el trabajo de las ciencias
- problemas y problematizaciones
- lecturas y lectores
- escrituras plurales
- desafíos de la escritura

El trabajo de estos nudos temáticos se desarrollará a través del diálogo en comisiones, tomando como base la lectura de textos que aborden estas cuestiones.

II - Experiencias y estrategias de lectura y escritura: intercambio acerca de las experiencias que se van produciendo en el trato con los textos, en la comunicación de estas lecturas y en los trayectos de producción escrita.

Se orientará a los alumnos en un trabajo de lectura y escritura de complejidad creciente considerando los requerimientos de producción epistémica en el área de las ciencias de la educación y de la comunicación social. En una primera instancia se propondrán trayectos de lectura y escritura ensayística y, en un segundo momento, se abordarán las prácticas de lectura y escritura 'de las ciencias sociales'. Estos modos del género discursivo académico habrán de ser reconocidos en su estilo / pretensión / configuración de manera que puedan ser retomados luego como aspectos a tener en cuenta en una producción monográfica.

Para sustentar este recorrido el docente a cargo de cada comisión propondrá una serie de textos seleccionados a fin de tematizar los aspectos salientes de dichas prácticas. Se contará también con una compilación de artículos elaborados por investigadores de la casa en los que se exponen los problemas, hipótesis y perspectivas teóricas desde las que encaran su actual investigación.

Atendiendo a los nudos en torno a los cuales se trabajarán estas experiencias de trabajo intelectual podemos señalar:

- a. Las prácticas de lectura / estrategias que permiten un diálogo con el autor y las voces de su época
la relación autor-texto-contexto / ubicación biográfica del autor e indagación de la perspectiva de su obra en textos de comentaristas; referencias, citas, alusiones en la trama intertextual de los discursos de época
 - la lectura como perspectiva / aspectos que permiten trabajar en plural la relación autor – lector – problemática / la lectura y las lecturas;

- la lectura como producción / como experiencia; reconocimiento de sus efectos de sentido en nuevos y otros modos de subjetivación
- b. Las prácticas de escritura / estrategias que permiten ir comunicando / potenciando la experiencia de conocimiento
- notas; reportes de experiencia; comentarios
 - apuntes y fichajes bibliográficos / temáticos al hilo de la lectura de la obra de un autor;
 - diálogo con los textos: interrogantes y comentarios que impulsen la búsqueda de información, la interpretación de la perspectiva del autor y la confrontación de los textos leídos
 - redacción de informes de lectura / síntesis comentada de los textos trabajados / cuestiones que se plantean en la interpretación de lo leído, desde los propios interrogantes y desde los señalamientos que otros autores realizan en relación a la problemática tratada;
 - revisión y reescritura de las propias producciones;
- c. Las narrativas de la experiencia de trabajo intelectual
- relatos de experiencias de formación.
 - memoria del trayecto realizado / incidencia de la lectura-escritura en el propio itinerario de formación.
 - coloquios que permitan el diálogo acerca de cuestiones relativas a los contenidos trabajados y a los movimientos producidos en la experiencia de lectura y escritura.

III - Talleres del ciclo introductorio:

Instancias de trabajo que ofrecerán a los estudiantes la oportunidad de ponerse en contacto con experiencias, autores, lenguajes y problemáticas que puedan constituir aprendizajes despegados del espacio aúlico y en conexión con temáticas culturales vigentes y /o con temáticas diversas de otras cátedras de la carrera. Dichos talleres tendrán carácter de semi-opcionales (los alumnos podrán elegir a qué actividades prefieren asistir cumpliendo un determinado número de concurrencias) y contarán con la participación de profesores invitados, de graduados de la casa y de artistas del medio. Los estudiantes elaborarán reportes de esta experiencia.

BIBLIOGRAFÍA:

ADORNO, T "La Educación después de Auschwitz." En *Consignas*. Amorrortu. Bs. As,1993.

AZZOLINO, María Cecilia. *Lecturas jóvenes: otros modos de relación con los textos*. III Encuentro Nacional de Ingreso Universitario. Río cuarto, Argentina. Octubre 2008.

BAJTÍN, M. *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1985.

BARTHES, R. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura* . Barcelona , Paidós, 1987.

BORGES, J. L. *El tamaño de mi esperanza*, Buenos Aires, Alianza Editorial,1998.

BOURDIEU, P. *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*, Madrid, Akal, 1985.

- BOURDIEU, P. *Cosas dichas*. Buenos Aires, Gedisa, 1988.
- BOURDIEU, P. *Capital cultural, escuela y espacio social*, Siglo XXI, México, 1997.
- BOURDIEU, P. - PASSERON. *El oficio del sociólogo*. Grijalbo, México, 1995.
- BRITOS, M.P. – BAUDINO, S. – UGALDE, M. *Método Y juego. Experiencias de trabajo intelectual – Cuadernos. – F.C.E.- U.N.E.R*, 2002.
- BRITOS, M.P. – BAUDINO, S. – UGALDE, M. *Trabajo intelectual*, U.N.E.R, C. Uru, 1999.
- CALVINO, I. *Seis propuestas para el próximo milenio*, Buenos Aires, Siruela, 1999
- CALVINO, I. (1992). *Por qué leer los clásicos*. Tusquets. Barcelona. Prólogo.
- CALVINO, I. (1993). *La gran bonanza de las Antillas*. Tusquets. Barcelona. Cuento: “Un general en la biblioteca”.
- CASULLO, N.; FORSTER R. y KAUFMAN A. (1999). *Itinerarios de la Modernidad. Corrientes de pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Eudeba. Buenos Aires.
- CARLI, S.; “*Figuras de la amistad en tiempos de crisis. La universidad pública y la sociabilidad estudiantil*” en: FRIGERIO, G Y DIKER, G.; ‘*Educación: figuras y efectos del amor*’; Del Estante Editorial, Bs.As.; 2006
- CASTORIADIS, C; ‘*Hecho y por hacer. Pensar la imaginación*’, Eudeba, Bs.As., 1998.
- CORTÉS, M; CANO, F; ORNANI, C; KATCHADJIAN, P.; MASINE, B.; PETRIS, J.L. y SETTON, J. *Ensayo y error. El ensayo en el taller de escritura*. Eudeba. Buenos Aires, 2008.
- CHARTIER, R. *Escribir las prácticas*, Manantial, 1996.
- ECO, U. *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1980.
- FOUCAULT, M - *¿Qué es un autor?* México, Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- FOUCAULT, M - *Saber y verdad*, Madrid, La Piqueta, 1991.
- FOUCAULT, M - *Tecnologías del yo*, Buenos Aires, Paidós, 1990.
- FREIRE, P. *Cartas a quien pretende enseñar*. México, Siglo XXI, 1994.
- FREIRE, P; *Consideraciones en torno al acto de estudiar*, págs. 47-53; en: *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México - S XXI – 1991
- FREIRE, P. - *Hacia una pedagogía de la pregunta. Conversaciones con Antonio Faúndez*, La Aurora, Buenos Aires, 1986.
- FREIRE, P. - *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México, Siglo XXI, 1997.
- FREIRE, P - MACEDO, D. *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*, Paidós - M.E.C. , Barcelona, 1989.
- GADAMER, H-G., *Verdad y Método*, Salamanca, Sígueme, 1977.
- GADAMER, H-G., *La herencia de Europa*, Barcelona, Península, 1990.

- LARROSA, J. (Comp.) *Escuela, poder y subjetivación*, Madrid, La Piqueta, 1995.
- LARROSA, J. *Experiencia de la lectura*, Barcelona, Laertes, 1996.
- MORIN, E. *El Método. I. La naturaleza de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 1983.
- MORIN, E. *Introducción al pensamiento complejo*, Gedisa, Barcelona, 1996.
- MUÑOZ, C. *Sobre las dificultades para escribir*. III Encuentro Nacional de Ingreso Universitario. Río cuarto, Argentina. Octubre 2008.
- RANCIÈRE, J. *El maestro ignorante*. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Libros del Zorzal. Buenos Aires, 2007.
- SCHMUCLER, H.; QUIROZ, T.; ENTEL, A.; LAMBRUSCHINI, G.; ALFARO, R. *Comunicación y Educación como campos problemáticos desde una perspectiva epistemológica*. Serie Cuadernos. Cepce. FCE – UNER, 1993
- VÉLEZ, G. *Lecturas epistemológicas de la lectura*. Editorial Fundación Universidad Nacional de Río Cuarto. 2000.
- PETIT, M. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. F.C.E. México. 1999
- POPPER, K. *La lógica de las ciencias sociales*, Madrid, Grijalbo, 1978.
- RILKE, R. M. *Cartas a un joven poeta*, Colección Reino Imaginario. Buenos Aires.
- SARLO, B. "Teoría de la lectura. Un nuevo canon" en *Rev Punto de Vista*, Buenos Aires, 1985.
La máquina cultural. Maestras, traductoras y vanguardistas. Buenos Aires, Ariel, 1998.
- SKLIAR, C; "La intimidad y la alteridad. (Experiencias con la palabra)"; Miño y Dávila, Bs.As., 2005.
- ZEMELMAN, H., *Los horizontes de la razón*. Barcelona, Anthropos - Colegio de México, 1992.
- ZEMELMAN, H., *Problemas antropológicos y utópicos del conocimiento*, Colegio de México, 1996.

EVALUACIÓN: Régimen de Promoción Directa:

- Asistir como mínimo al 80% de las clases. Se requerirá el 60% de asistencia a los alumnos que trabajan (con presentación de certificado).
- Entregar el 100% de los trabajos prácticos asignados, que deberán estar aprobados en la primera o segunda presentación de los mismos.
- Aprobar las evaluaciones parciales con una calificación mínima de 7 (Bueno)
- Aprobar el coloquio final. La nota del coloquio se promediará con la de los parciales y prácticos para establecer la calificación final, que no podrá ser inferior a 7 (Bueno).

Lic. María del Pilar Britos
Coord. Área MyTTI